

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	XV
INTRODUCTION	1

PREMIÈRE PARTIE

LES OBJECTIFS

PRÉSENTATION DES TABLEAUX	7
TABLEAUX GÉNÉRAUX	12
TABLEAUX DÉTAILLÉS	20

DEUXIÈME PARTIE

LA DÉMARCHE

PRINCIPES DE LA DÉMARCHE	39
SITUATIONS DE COMMUNICATION	43
ACTIVITÉS LANGAGIÈRES	48
Production d'un texte parlé	48
Production d'un texte écrit	50
Compréhension d'un texte parlé ou écrit	52
Prolongement des activités de production et de compréhension	55
ACTIVITÉS-CADRES	57

TROISIÈME PARTIE

DÉVELOPPEMENT DE QUATRE EXEMPLES

Préparation d'un jeu dramatique	65
Organisation d'une exposition	81
Elaboration d'un album	97
Conduite d'une lecture suivie	113

QUATRIÈME PARTIE

LES ATELIERS

LECTURE, ÉLOCUTION, ORTHOGRAPHE

INTRODUCTION THÉORIQUE	139
FONCTIONNEMENT DE L'ORAL	140
Le signe	140
Les phonèmes	141
FONCTIONNEMENT DE L'ÉCRIT	147
Recours à la phono-graphie	150
Recours à l'idéographie	158
PHONÉTIQUE ACOUSTIQUE	163
La nature du son	163
La sélectivité de l'oreille	166
PHONÉTIQUE ARTICULATOIRE	167
Les voyelles	167
Les consonnes	171
LES PHONÈMES DANS LA CHAÎNE PARLÉE	173
Les modifications des phonèmes	173
La durée des phonèmes	174
La syllabation	174
L'accentuation	176
L'intonation	178
APPLICATION	180
LECTURE	182
ACTIVITÉS DE MOTIVATION	185
Fréquenter le livre	185
Correspondre	191
Composer des livres	199
EXEMPLES D'ATELIERS	204
Introduction à l'atelier 1	205
1. Repérage de différences et de similitudes	205
Introduction aux ateliers 2, 3, 4	209
2. Sensibilisation à l'opposition /i/, /a/, /u/	209
3. Sensibilisation à l'opposition /p/, /t/, /k/	213
4. Sensibilisation aux oppositions phonologiques: les paires minimales	216
Introduction à l'atelier 5	221
5. Entraînement aux oppositions articulatoires	221
Introduction à l'atelier 6	227
6. Travail sur la phrase	228

Introduction aux ateliers 7, 8, 9, 10, 11	233
7. Le phonème vocalique /a/	236
8. Le phonème consonantique /p/	243
9. Le phonème vocalique /ε/	247
10. Le phonème vocalique /ã/	252
11. Le phonème semi-consonantique /j/	257
ÉLOCUTION	267
EXEMPLES D'ATELIERS	267
1. L'articulation des consonnes	267
2. L'enchaînement et la liaison	269
3. La durée et l'accentuation	273
4. L'intonation	275
5. La poésie	278
ORTHOGRAPHE	284
EXEMPLES D'ATELIERS	288
1. Recherche orthographique sur des mots contenant le phonème /i/ 2 ^e année	288
2. Segmentation orale et segmentation écrite 2 ^e année	296
3. L'accord du verbe avec le sujet 2 ^e année	299
4. Les différentes valeurs des graphèmes 3 ^e année	303
5. Les formes des verbes être, faire, dire 3 ^e année	306
6. Réflexion orthographique sur une famille de mots 3 ^e année	311
7. Recherche orthographique sur des mots contenant le phonème /s/ 4 ^e année	315
8. Homophonie et homographie 4 ^e année	321
9. Manipulations après la correction orthographique d'un texte 4 ^e année	327

SYNTAXE

INTRODUCTION THÉORIQUE	335
Les types de phrases	338
La structure de la phrase	341
Le groupe nominal	342
Le nom et le déterminant	344
Le groupe verbal	346
Les groupes facultatifs rattachés à la phrase	348
Les phrases enchâssées	349
APPLICATION	352
EXEMPLES D'ATELIERS DE GRAMMAIRE	353
1. Les types de phrases 2 ^e année	353
2. La structure de la phrase: la notion de groupe 2 ^e année	356
3. La structure de la phrase: la relation groupe nominal — groupe verbal 2 ^e année	359
4. Le groupe nominal 2 ^e année	362

5. Les types de phrases: les phrases interrogatives 3 ^e année	367
6. Le groupe verbal 3 ^e année	372
7. Les constituants facultatifs du groupe nominal: l'adjectif 3 ^e année	377
8. Les types de phrases: la phrase impérative 4 ^e année	384
9. Le groupe verbal avec être 4 ^e année	387
10. Les constituants du groupe nominal: le déterminant 4 ^e année	390

MORPHOSYNTAXE DU VERBE

INTRODUCTION THÉORIQUE	401
Le verbe	401
La personne	402
Les modalités	403
Le temps chronologique/les temps grammaticaux	404
L'aspect	406
Le discours/le récit	408
Les formes du verbe	409
APPLICATION	419
EXEMPLES D'ATELIERS DE CONJUGAISON	419
1. Les personnes du verbe 2 ^e année	419
2. Les formes du verbe: radical et désinences au présent 2 ^e année	423
3. Le passé, le maintenant, l'avenir 3 ^e année	428
4. L'expression de l'avenir 3 ^e année	430
5. L'expression du passé 4 ^e année	437
6. Les formes de l'imparfait et du passé composé 4 ^e année	442

LEXIQUE

INTRODUCTION THÉORIQUE	453
STRUCTURATION À PARTIR DE CRITÈRES	
EXTRA-LINGUISTIQUES	455
Les champs lexicaux	455
L'hyponymie	456
La complémentarité	459
L'antonymie	460
La réciprocité	461
L'analyse sémique	462
STRUCTURATION À PARTIR DE CRITÈRES LINGUISTIQUES	463
Les champs morphosémantiques	463
Les champs sémantiques	467
La polysémie et l'homonymie	467
La synonymie	470

APPLICATION	473
EXEMPLES D'ATELIERS DE VOCABULAIRE	475
1. Exploration d'un champ lexical 2 ^e année	475
2. Exploration d'un champ lexical: la relation d'hyponymie 2 ^e année	477
3. Exploration d'un champ lexical: la relation de réciprocity 2 ^e année	479
4. Etude de la dérivation 2 ^e année	482
5. Exploration d'un champ sémantique 2 ^e année	485
6. Exploration d'un champ lexical 3 ^e année	487
7. Exploration d'un champ lexical: la relation d'hyponymie 3 ^e année	489
8. Analyse sémique 3 ^e année	491
9. Etude de la dérivation 3 ^e année	493
10. Exploration d'un champ sémantique 3 ^e année	497
11. Exploration d'un champ sémantique: la synonymie 3 ^e année	500
12. Exploration d'un champ lexical 4 ^e année	502
13. Exploration d'un champ lexical: les notions de complémentarité et d'antonymie 4 ^e année	504
14. Etude de la dérivation 4 ^e année	506
15. Exploration d'un champ sémantique 4 ^e année	511
16. Exploration d'un champ sémantique: la synonymie 4 ^e année	516

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE EN 1^{re} ANNÉE

LES EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT AU LANGAGE	524
L'interrogation	525
L'impératif	527
La négation	527
La relative	528
Les pronoms possessifs	529
Les prépositions de lieu	531
Les auxiliaires avoir et être	531
Le futur	532
Les dérivés — les familles de mots	533
Les contraires	534
Les synonymes	534
Les termes généraux	535
LES EXERCICES D'ÉCOUTE ET D'ÉLOCUTION	536
BIBLIOGRAPHIE	539

TABLEAUX

Le système phonologique du français	142
Les valeurs des graphèmes	154
Schéma des voyelles	170
Tableau des consonnes	172
Les graphies fondamentales	235