

# TABLE DES MATIÈRES

## DEUXIÈME PARTIE

(Pour la première partie, voir le Livre du maître.)

	Page
Les notes : <i>Sol La Si do ré</i> ; la ronde, la blanche pointée, la blanche, la noire — solfèges récapitulatifs — notions préliminaires . . . . .	5
CHAPITRE I. Les temps, la mesure . . . . .	12
CHAPITRE II. Mouvements mélodiques : <i>Sol-ré, ré-Sol</i> . . . . .	15
CHAPITRE III. Son nouveau : <i>Do</i> ; mouvements mélodiques : <i>Do-Sol, Sol-Do</i>	19
CHAPITRE IV. Sons nouveaux : <i>Ré, SI</i> ; mouvements mélodiques : <i>SI-Ré,</i> <i>Ré-SI</i> . . . . .	24
CHAPITRE V. Son nouveau : <i>Mi</i> ; mouvements mélodiques : <i>Mi-Sol,</i> <i>Sol-Mi</i> . . . . .	29
CHAPITRE VI. Son nouveau : <i>Fa</i> ; mouvements mélodiques : <i>Do-Mi,</i> <i>Mi-Do</i> . . . . .	33

## TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE I. Mouvements mélodiques : <i>Mi-do, do-Mi</i> ; groupe rythmi- que :  . . . . .	37
CHAPITRE II. Mouvements mélodiques : <i>Do-Fa, Fa-Do ; Ré-Fa, Fa-Ré ; Ré-</i> <i>Sol, Sol-Ré</i> . . . . .	41
CHAPITRE III. Mouvements mélodiques : <i>SI-Sol, Sol-SI ; SI-Mi, Mi-SI ;</i> <i>Fa-SI, SI-Fa</i> . . . . .	47
CHAPITRE IV. Mouvements mélodiques : <i>Fa-La, La-Fa ; Mi-La, La-Mi.</i> Les silences . . . . .	54

## QUATRIÈME PARTIE

CHAPITRE I. Mouvements mélodiques : <i>Ré-La, La-Ré ; Do-La, La-Do ;</i> <i>SI-La, La-SI</i> . . . . .	60
CHAPITRE II. Son nouveau : <i>mi</i> ; mouvements mélodiques : <i>do-mi, mi-do ;</i> <i>Si-mi, mi-Si ; La-ré, ré-La</i> . . . . .	65

	Page
CHAPITRE III. Mouvements mélodiques : <i>Fa-do, do-Fa ; La-mi, mi-La ; Mi-Si, Si-Mi</i> . Croches par mouvement conjoint . . . . .	71
CHAPITRE IV. Son nouveau : <i>fa</i> ; mouvements mélodiques : <i>Sol-mi, mi-Sol ; Ré-Si, Si-Ré ; La-fa, fa-La ; Fa-ré, ré-Fa</i> . . . . .	77

CINQUIÈME PARTIE

CHAPITRE I. La liaison . . . . .	83
CHAPITRE II. Son nouveau : <i>LA</i> . Croches par mouvement disjoint . . .	90
CHAPITRE III. Son nouveau : <i>Fa dièse</i> . . . . .	96
CHAPITRE IV. Son nouveau : <i>Si bémol</i> . . . . .	102

